

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:  
Методическим советом  
Протокол № 01

от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МБУ ДО г.Иркутска  
ДЮЦ «Илья Муромец»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Кузнецова

«01» сентября 2023 г.

Приказ № 01-17-92

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«I ступенька хореографии»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кузьмина Надежда Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023 - 2024

## Содержание

1.	Титульный лист	1
2.	Содержание	2
3.	Пояснительная записка	3-5
4.	Учебный план	6
5.	Содержание программы	7
6.	Календарный учебный график	8-10
7.	Условия реализации программы	11
8.	Список использованной литературы для педагога, для учащегося, для родителей	12
9.	Приложение.1. Педагогический мониторинг	13-15
10.	Приложение.2. План воспитательной работы	16-18

## Пояснительная записка

"Танец — самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств, поскольку он не просто отражение жизни или отвлечение от нее, а сама жизнь".

Жан Жорж Новерр.

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существование в этом мире, оно является выражением нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прервав одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга – развивается гармоническая, уравновешенная личность. Тело и его процессы – это фундамент личности. Через тело можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивая эту сущность намного сильнее. Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Красивый, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом, а достигается такое гармоничное развитие личности благодаря занятиям хореографией.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

В наше время у каждого ребенка есть возможность развиваться полноценно и гармонично, уделяя внимание дополнительному образованию, многие останавливают свой выбор именно на хореографии, раскрывают свои творческие способности, танцуют в профессиональных и любительских коллективах.

Программа разработана на основе анализа государственных программ для учреждений дополнительного образования: Е.Е.Навиславская «Ритмопластическое воспитание ученика хореографического коллектива с элементами актерского мастерства» - Санкт-Петербург, 2013; Л.А.Аникина «Ритмика 1- 4 классы» - Тайшет, 2012.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
- Письмо Министерства образования РФ от 02.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ».

### **Актуальность программы.**

Состоит в том, что программа направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

### **Практическая значимость.**

Непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремленного коллектива. Дети с

большой серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

**Новизна** данной программы состоит в комплексном использовании трех методов: метода ритмических упражнений, метода хореокоррекции и методики партерного стретчинга. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

**Цель** программы: ступенчатая социализация ребенка через занятия традиционными (классический, народный танцы) видами хореографии в сочетании с современными направлениями.

#### **Задачи.**

Образовательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус, умение ориентироваться в различных стилях хореографии, определяя технику исполнения танцующих.
- расширить область знаний хореографического искусства при прохождении этапов обучения классическому и народно-сценическому танцам.
- сформировать навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов.

Развивающие:

- развить эластичность и подвижность мышц; разработать и укрепить опорно-двигательный аппарат.
- развить чувства ритма и музыкальности у детей, умения слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал.
- развить зрительную, слуховую и моторную (мышечную) памяти.
- развить артистизм и эмоциональность в исполнении.
- развить творческое воображение в постановке этюдов и композиций.

Воспитательные:

- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.
- сформировать навыки коллективной работы.
- воспитать трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность.
- воспитывать интерес к хореографическим спектаклям и национальной народной хореографии.

**Направленность программы:** художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по времени реализации - одногодичной.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа опирается на методики преподавания хореографических дисциплин Е.Е. Навиславской, А.И Константиновой, Ю.И Громова, И.Г Генслер и др., педагогические труды А.Я. Вагановой, Г.П. Гусева, А.А Сапогова, Ж.Г. Хаас.

#### **Формы и режим занятий.**

Сроки реализации образовательной программы - рассчитана на 1 год обучения.

Учебная группа состоит из 15-20 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Всего в течение учебного года - 144 час.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу обучения учащиеся должны:**

*Знать:*

- как правильно и безопасно вести себя в хореографическом зале;
- что такое хореография;
- основные термины игрового стретчинга;

*Уметь:*

- выполнять набор простейших танцевальных движений;
- выполнять партерные упражнения для приобретения гибкости и танцевальной формы;
- выполнять ритмические движения, освоит ритмическую координацию.

**Способы определения результативности ожидаемых результатов.**

*промежуточная аттестация* – итоговые тестирования обучающихся (декабрь, май) (см. Приложение 1), открытые занятия (декабрь)

**Формы подведения итогов.**

*концертная деятельность:* выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, коллективный класс-концерт (май);

### Учебный план

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Тео- рия	Прак- тика	
Раздел 1. Игровой стретчинг. Работа над осанкой, развитие координации, равновесие, растяжка.	84	6	78	Тестирование обучающихся, практический показ
Раздел 2. Прыжки. Прыжки на месте, прыжки в длину и в высоту.	30	2	28	Тестирование обучающихся, практический показ
Раздел 3. Игровые танцы.	26	2	24	Практический показ
Промежуточная аттестация	4	-	4	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание программы

Содержание программы предусматривает развитие музыкальных и практических способностей учащихся, развитие их хореографических навыков, умению правильно и координированно двигаться. Программа «I ступенька хореографии» включает в себя практическое освоение техники исполнения упражнений игрового стретчинга в партере, техники исполнения основных танцевальных ходов и упражнений на середине зала. Каждый учащийся, проходя обучение по программе, освоит набор основных танцевальных движений и упражнений, направленных на развитие его физических данных.

### **Раздел 1. Игровой стретчинг. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

#### **Работа над осанкой (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Объяснение работы всех частей тела, знакомство с основными группами мышц, объяснения «собранный корпус» и «собранный ноги».

*Практическая часть.* Постановка корпуса (устойчивость), рук и головы. Выработка правильного дыхания. Постановка стоп, позиции в ногах.

#### **Развитие координация (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Понятие координации на занятиях хореографией, музыкальная координация при исполнении групповых этюдов.

*Практическая часть.* Координация движений, умение двигаться в такт музыке, умение выполнять набор танцевальных движений синхронно.

#### **Равновесие (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Правила равновесия. Главные критерии верно выполненного упражнения на устойчивость в разных положениях и позициях: корпуса, рук, ног и головы.

*Практическая часть.* Умение правильно распределять вес своего тела при выполнении танцевальных движений. Основные упражнения на равновесие: устойчивость на одной ноге- пассе («Петушок»), устойчивость по шестой позиции в ногах с перемещением корпуса.

#### **Растяжка (22 часа).**

*Теоретическая часть.* Название упражнений на растяжку, правила растягивания определенных групп мышц, подход к статичному и динамическому стретчингу.

*Практическая часть.* Развитие эластичности мышц, работа в технике стретчинга.

**Итого по разделу 1: 84 часа**

### **Раздел 2. Прыжки.**

#### **Прыжки в высоту (14 часов).**

*Теоретическая часть.* Правила прыжков в высоту. Работа на середине зала.

*Практическая часть.* Укрепление пальцев ног, развитие силы бедра, эластичности движений, ориентировки в пространстве. Применение изученного материала на практике.

#### **Прыжки в длину и в высоту (16 часов).**

*Теоретическая часть.* Правила прыжков в длину.

*Практическая часть.* Применение изученного материала на практике, совмещение и координирование прыжков в прыжковые комбинации.

**Итого по разделу 2: 30 часов**

### **Раздел 3. Игровые танцы (26 часов). Промежуточная аттестация (4 часа).**

*Теоретическая часть.* Изучение основных элементов, движений в танцевальной пластике. Развитие воображения ребенка, умения переключать внимание, работа с предметами.

*Практическая часть.* Ритмические этюды, игровые этюды, игры с перемещением и перестроением.

**Итого по разделу 3: 26 часов.  
Всего по программе: 144 часа.**

## Календарный учебный график

Группа 1/1

№ занятия	Дата	Тема	Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Игровой стретчинг. Работа над осанкой. Развитие координации. Равновесие. Растяжка. (6+78)</b>					
1,2	14.09.23	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
3,4	16.09.23	Работа над осанкой: постановка корпуса.	2	1	1
5,6	21.09.23	Упражнения для исправления осанки.	2		2
7,8	23.09.23	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2		2
9,10	28.09.23	Корректирующие упражнения для исправления осанки.	2		2
11,12	30.09.23	Упражнения для больших групп мышц.	2		2
13,14	05.10.23	Упражнения для укрепления мышц передней поверхности бедра.	2		2
15,16	07.10.23	Упражнения для растяжения мышц груди и плечевого пояса.	2		2
17,18	12.10.23	Работа на середине зала: постановка корпуса – головы.	2		2
19,20	14.10.23	Работа на середине зала: постановка рук, позиций.	2		2
21,22	19.10.23	Позиция готовности – стойка по 6 позиции.	2		2
23,24	21.10.23	Развитие координации: координация движений, умение двигаться в такт музыке, умение выполнять набор танцевальных движений синхронно.	2	1	1
25,26	26.10.23	Координационные упражнения на позиции рук; ног.			
27,28	28.10.23	Кувырки вперед. Количество: 6-8 кувырков подряд.	2		2
29,30	02.11.23	Кувырок вперед - прыжок вверх.	2		2
31,32	04.11.23	Кувырки назад. Количество: 6-8 подряд.	2		2
33,34	09.11.23	Кувырки назад – согнувшись.	2		2
35, 36	11.11.23	Упражнения на косые группы мышц: координация на скручивание.	2		2
37,38	16.11.23	Координация с предметом: выполнение упражнений с предметами.	2		2
39,40	18.11.23	Координация в связках: подход, прием, упражнение.	2		2
41,42	23.11.23	Комплекс: упражнения для развития координации движений, упражнения для развития гибкости.	2		2
43,44	25.11.23	Равновесие – умение правильно	2	1	1

		распределять вес своего тела при выполнении танцевальных движений.			
45,46	30.11.23	Упражнения подготовки к устойчивости и распределению веса в разных позициях и положениях.	2		2
47,48	02.12.23	Упражнения для развития равновесия.	2		2
49,50	07.12.23	Ходы по линии на полупальцах.	2		2
51,52	09.12.23	Приставной шаг с хлопками.	2		2
53,54	14.12.23	Приседания на носках, руки на поясе.	2		2
55,56	16.12.23	Ход с переступанием.	2		2
57,58	21.12.23	Приставной шаг с поднятием ног.	2		2
59,60	23.12.23	Приставной шаг с поворотом.	2		2
61,62	28.12.23	Равновесие при выполнении сложных упражнений и комбинаций.	2		2
63,64	30.12.23	Промежуточная аттестация	2		2
65,66	06.01.24	Растяжка - развитие эластичности мышц. Динамичный и статический стретчинг.	2	1	1
67,68	11.01.24	Растяжка верхней части тела. «Змейка».	2	1	1
69,70	13.01.24	Упражнения на растяжение мышц спины.	2		2
71,72	18.01.24	Статический стретчинг – упражнения на расслабление.	2		2
73,74	20.01.24	Вытягивание тела. «Звездочка» «Хвост».	2		2
75,76	25.01.24	Растяжка тазобедренного сустава. «Бабочка».	2		2
77,78	27.01.24	Растяжка мышц ягодиц. «Продольный шпагат».	2		2
79,80	01.02.24	Растяжение икроножных мышц.	2		2
81,82	03.02.24	Разогрев и подготовка левого шпагата.	2		2
83,84	08.02.24	Разогрев и подготовка поперечного шпагата.	2		2
<b>Раздел. 2. Прыжки. Прыжки в высоту. Прыжки в длину и в высоту. (2+28)</b>					
85,86	10.02.24	Комплекс упражнений для растяжения мышц правого, левого, поперечного шпагата.	2		2
87,88	15.02.24	Прыжки в высоту, в длину.	2	1	1
89,90	17.02.24	Подскоки на одной ноге.	2	1	1
91,92	22.02.24	Прыжки вверх с подтягиванием коленей к груди.	2		2
93,94	24.02.24	Прыжки вверх с разведением прямых ног.	2		2
95,96	29.02.24	Подскоки в приседе попеременно с разных ног.	2		2
97,98	02.03.24	Прыжки вверх с попеременным разведением прямых ног в шпагат.	2		2
99,100	07.03.24	Прыжки вверх на возвышение.	2		2

		Выполнять толчком двух ног.			
101,102	09.03.24	Прыжки в глубину с выпрыгиванием вверх.	2		2
103,104	14.03.24	Многократные прыжки через препятствие.	2		2
105,106	16.03.24	Прыжки боком с поворотами на 90, 180 и 360 градусов.	2		2
107,108	21.03.24	Простые прыжки «мячики».	2		2
109,110	23.03.24	Прыжки «поджатые».	2		2
111,112	28.03.24	Прыжковые комбинации – на квадрат.	2		2
113,114	30.03.24	Прыжковые комбинации в диагонали.	2		2
115,116	04.04.24	Прыжковые комбинации с переходами.	2		2
<b>Раздел. 3. Игровые танцы. (2+24)</b>					
117,118	06.04.24	Игровые танцы - развивают, и развлекают.	2	1	1
119,120	11.04.24	Ритмический этюд «Петя, Петушок».	2	1	1
121,122	13.04.24	Игровой этюд «Озорные лягушки»	2		2
123,124	18.04.24	Игровой этюд «Озорные лягушки» - повтор материала.	2		2
125,126	20.04.24	Этюд «Лошадки».	2		2
127,128	25.04.24	Этюд «Лошадки» – повтор материала.	2		2
129,130	27.04.24	Партерный этюд «Котята – малыши».	2		2
131,132	02.05.24	Партерный этюд «Котята – малыши» - повтор материала.	2		2
133,134	04.05.24	Игра с перестроениями. Перемещение в пространстве.	2		2
135,136	09.05.24	Игра с перестроениями. «Ручеек»			
137,138	16.05.24	Танцевальный этюд на основе эстрадной лексики «Бурундуки»			
139,140	18.05.24	Танцевальный этюд на основе эстрадной лексики «Бурундуки»	2		2
141,142	23.05.24	Танцевальный этюд на основе эстрадной лексики «Бурундуки»	2		2
143,144	25.05.24	Промежуточная аттестация	2		2
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

## **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Расположенная вдоль стены палка (станок), надежно крепиться к стене, и должна соответствовать росту, находиться на уровне талии учащихся или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность позиций ног, осанку, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (танцевальное трико и купальник), танцевальная обувь: балетки, народные туфли, сапоги. Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под музыкальное сопровождение, что способствует музыкальному образованию детей.

Музыкальная аппаратура, музыкальный материал. Мягкие коврики для занятия стретчингом (в количестве не менее – 15 штук).

### **Список литературы для педагога**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. БАЛЕТ. Энциклопедия / Под ред. Ю. Григоровича. - М, 1981.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с: (+ вклейка, 12 с.)
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. - С. 35.
5. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.
6. Блатова А.Н.: - уч.-метод. пособие по народно-характерному танцу. М., 1966.
7. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3.: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.
8. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1.: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебники для ВУЗов. Специальная литература . - 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. — 158 с.
10. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384 с.
11. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.
12. Громов Ю. И., Рубахина Н. А. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. - Л., 1968. - 116 с.
13. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю.И. Громов.- 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011.- 256с.
14. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954. - 432 с.; ил.
15. Константинова А.И. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993. – 76с.
16. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стретчинга. – СПб, 1994. – 72с.
17. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии: Учебное пособие/ Л. В. Митрохина. – Орел.: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108с.

### **Список литературы для учащегося**

1. Грибач Л.В. Раскраска: Танцы для детей. Разделы: балет, русские народные танцы. – СПб, 2005. – 35с.

### **Список литературы для родителей**

1. Константинова А.И. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб, 1993. – 76с.
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.

## Приложение 1. Педагогический мониторинг

### Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в таблицах.

### Первичная диагностика

**Цель:** определить общий уровень развития ребенка и его склонность к хореографическому виду деятельности.

**Задачи:**

- определить общий уровень развития ребенка;
- выявить природные способности к хореографии;
- выявить природные музыкальные данные ребенка;
- определить мотивацию к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (последняя неделя августа до 10 сентября)

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### Содержание

**Теоретическая часть:** ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Рассказать и показать части тела (правая, левая руки; шея, стопы и так далее)
- Хочешь ли ты выступить на сцене, танцевать для зрителей?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность, динамику движения;
- упражнения на координацию и внимание;
- упражнения на гибкость спины, выворотность тазобедренного сустава и растяжение больших групп мышц;
- прыжки (апломб).

### Критерии оценки

**Минимальный уровень (1-4 балла)** – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (5-8 баллов)** – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Гибкость и выворотность развиты средне, либо преобладание одних способностей над другими.

**Максимальный уровень (9-10 баллов)** – ребенок показывает высокий уровень способностей к хореографическому виду деятельности, хорошо развит музыкальный и ритмический слух, координация движений высоко развита и соответствует возрастным особенностям.

### Промежуточная аттестация

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

**Задачи:**

- определить уровень усвоения обучающимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определить уровень сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь

**Форма проведения:** открытое занятие.

#### Содержание

##### Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание основных терминов игрового стретчинга.

##### Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- показ различных типов шагов и видов бега (шаг на полупальцах, низкий шаг, приставной боковой шаг, бег с высоким поднятием колен, русский бег, подскоки, боковой галоп и другие);
- демонстрация упражнений игрового стретчинга (бабочка, складка, качели, орешек, мостик, лягушка, корзинка, змейка и другие);
- исполнение упражнений на равновесие и удержание осанки (петушок, вертолет);
- правильное исполнение основных видов прыжков в длину и в высоту (ножницы, разножка, соттэ, с поджатыми и другие).

#### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1-4 балла) – обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не развит ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

#### Промежуточная аттестация

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

##### Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- провести анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** май

**Форма проведения:** класс – концерт

#### Содержание

##### Теоретическая часть:

- знание терминологии основных разделов: игрового стретчинга, ритмики, прыжков 1-го года обучения;
- знание основных упражнений на равновесие и растяжку;
- знание программных танцевальных этюдов.

##### Практическая часть:

- групповое и индивидуальное исполнение игровых танцев под музыку;
- показ образных танцевальных этюдов («Котята», «Самовар»);
- демонстрация концертных номеров с учетом артистизма и эмоциональной наполненности исполнения выученной лексики.

#### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1-4 балла) – обучающийся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень** (5-8 баллов) – обучающийся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практический умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Приложение. 2. План воспитательной работы  
с обучающимися по программе «Созвездие. I ступень хореографии»  
МБУ ДО г. Иркутска ДЮЦ «Илья Муромец» на 2023-2024 учебный год.**

**Цель:** создание оптимальных условий для формирования творческой конкурентоспособной личности, готовой к жизненному самоопределению и саморазвитию

**Задачи:**

1. Воспитать любовь к своей семье, центру, городу, Родине ее истории, культуре, традициям.
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого, настоящего и будущего, и своей роли в нем.
3. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
4. Формировать у обучающихся раннюю профессиональную ориентацию.

**План – сетка мероприятий по воспитательной работе  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>мероприятие</b>	<b>сроки</b>
<b>I. Проведение инструктажей, тематических бесед, лекций</b>		
1.1	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	сентябрь, 2023 г.
1.2	Тематический инструктаж: правила поведения в хореографическом зале до и после занятий, правила поведения в раздевалке.	сентябрь, 2023 г.
1.3	Тематические беседы в рамках «Дней безопасности юных пешеходов»	сентябрь, 2023г
1.4	Тематические беседы «Традиционные семейные ценности – основа крепкой семьи» к праздничным мероприятиям, посвященным «Дню отца», «Дню матери».	октябрь, ноябрь 2023г
1.5	Вводный инструктаж (ИОТ -006-2020) для учащихся в учебном кабинете.	январь, 2024 г.
1.6	Уроки мужества и тематические беседы «Что значит быть патриотом?», акции ко «Дню защитника Отечества».	февраль, 2024г
1.7	Тематические беседы, лекции про уважительное отношение к старшему поколению, в рамках «Недели пожилого человека»	март, 2024г
1.8	Мероприятия, беседы ко «Дню здоровья»	апрель, 2024г
1.9	Акции «Мы помним», тематические беседы «Мы гордимся», встречи с ветеранами в рамках мероприятий к празднованию «Дню победы»	май, 2024г
1.10	Тематические беседы «Безопасные каникулы» в рамках мероприятий к «Единому дню безопасности юных пешеходов»	май, июнь, 2024г
<b>II. Проведение праздников, мероприятий, мастер-классов, выездов, экскурсий с обучающимися</b>		
2.1	Праздники народного календаря «Капустки»	сентябрь, 2023г
2.2	Праздники народного календаря «Покровские вечерки»	октябрь, 2023г
2.3	Международный праздник «День Отца»	октябрь, 2023г
2.4	Праздники народного календаря «Кузьминки»	ноябрь, 2023г

2.5	Международный праздник «День Матери»	ноябрь, 2023г
2.6	Праздники народного календаря «Николки»	декабрь, 2023г
2.7	Новогодняя Ёлка – праздничные представления	декабрь, 2023г
2.8	Праздники народного календаря «Рождество и колядки»	январь, 2024г
2.9	Праздник, посвященный Илье Муромцу «Богатырская застава»	февраль, 2024г
2.10	Международный женский день «8 марта»	март, 2024г
2.11	Праздники народного календаря «Масленица» - «Жаворонки»	март, 2024г
2.12	Праздники народного календаря «Пасха»	апрель, 2024г
2.13	9 мая –«День Победы»	май, 2024г
2.14	Итоговый отчетный концерт ДЮЦ «Илья Муромец»	май, 2024г
2.15	Итоговый «Княжий пир» ДЮЦ «Илья Муромец»	май-июнь, 2024г
2.16	Международный «День защиты детей»	июнь, 2024г
2.17	День города «Иркутск – любимый город»	июнь, 2024г
<b>III. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках, НПК с обучающимися</b>		
3.1	Открытый фестиваль «Сибирские посиделки» в рамках Дней русской духовности	сентябрь – октябрь 2023г
3.2	Региональный фестиваль-конкурс «Таланты XXI века»	октябрь 2023г
3.3	Открытый конкурс «День Сибири», посвященный Иркутску – городу доблести и славы	ноябрь 2023г
3.4	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Планета талантов»	декабрь 2023г
3.5	Городской фестиваль школьных музейных проектов «Лучший школьный музей»	январь-февраль 2023-2024г
3.6	Байкальский международный арт-фестиваль «Vivat, талант»	февраль, 2024г
3.7	Городской хореографический фестиваль «Танцующий город»	февраль-март 2024 г.
3.8	Городской хореографический фестиваль-конкурс «Карусель Ритмов»	март, 2024г
3.9	Всероссийский фестиваль-конкурс «Восходящие звёзды Приангарья»	март, 2024г
3.10	Межрегиональный хореографический конкурс фестиваль «Байкальское Сияние»	апрель, 2024г
3.11	Международный фестиваль-конкурс «Карусель творчества»	май, 2024г
3.12	Городские соревнования по спортивному ориентированию «Семейный ориентир»	июнь, 2024г
<b>IV. Проведение профориентационной работы с обучающимися</b>		
4.1	День открытых дверей «Наум наставь нас на ум!»	сентябрь, 2023г
4.2	Беседа, посвященная международному дню учителя	октябрь, 2023г
4.3	Всемирный день домашних животных « Наши друзья!»	ноябрь, 2023г
4.4	Творческий вечер с балетмейстером, педагогом-хореографом, артистом труппы.	декабрь, 2023г
4.5	Беседы с обучающимися «День героических профессий»	февраль, май 2024г
4.6	Dance Battle, посвященный международному Дню танца	апрель, 2024г
4.7.	Коллективные фотосессии, работа с фото-видео-операторами, съемка танцевальных видеоклипов, роликов.	сентябрь, май, 2023-2024 г.
4.8.	«Литературный пикник» - совместные чтения детей и родителей, приглашение литераторов.	июнь, 2024г

4.9.	Танцевальный лагерь «DANCE LETO» - прохождение курсов, мастер-классов по разным направлениям хореографии с ведущими хореографами России.	июнь, июль, 2024г.
<b>V. Работа с родителями, законными представителями (родительские собрания, консультативная работа, мероприятия)</b>		
5.1	Консультативные беседы с родителями по заполнению заявок в навигаторе. Создание и рассылка памяток в помощь родителям обучающихся.	август-сентябрь 2023г
5.2	Родительское собрание: знакомство, организация личных дел обучающихся, организация и выбор родительского комитета.	август-сентябрь 2023г
5.3	Проведение промежуточной аттестации – открытые занятия для родителей.	декабрь 2023г
5.4	Онлайн-собрания родительского комитета через платформу Teams. Организация пошива костюмов для групп, приобретение инвентаря, единой формы на коллектив.	декабрь, март 2023-2024г
5.5	Отчетный концерт коллектива для родителей.	май 2024г